

- дисциплинарные наказания (за совершение дисциплинарных проступков на работе или службе).

Проблема преступления и наказания находится и в объективе кинокамеры. В фильме «Законопослушный гражданин» (2009) главный герой, сталкиваясь с несправедливостью в процессе судебного разбирательства, решается на собственное правосудие, превращаясь в судью. Он совершает серию преступлений, которые, по его убеждению, должны были доказать преступность самой системы правосудия.

В фильме «Двое в городе» (1973) главный герой Джино пытается наладить жизнь после выхода из тюрьмы, но этому мешает полицейский, который считает, что человек, совершивший преступление, не может исправиться. Инспектор полиции совершает противоправные действия в отношении Джино – незаконное проникновение в дом Джино, необоснованный арест. Действия инспектора приводят к тому, что Джино убивает своего преследователя, за что и отправляется на гильотину. Преступлениям нет оправдания, преступник должен быть наказан.

В обоих случаях возникают противоречивые чувства. В фильмах показано, что герои идут на совершение преступлений с целью добиться справедливости, наказать тех, кто посягает на права людей, злоупотребляет своей принадлежностью к системе правосудия. Но это тоже преступление, поэтому преступник должен понести заслуженное наказание.

## **НАКАЗАНИЕ КАК УГОЛОВНО-ПРАВОВОЙ СПОСОБ РЕАГИРОВАНИЯ НА ПРЕСТУПЛЕНИЕ**

***К. Ю. Пиксаева***

Фильм реж. Ф. Г. Грея «Законопослушный гражданин» поднимает проблему преступления и наказания.

Обратимся вначале к сути преступления и наказания. Преступление – правонарушение, совершение которого влечет применение к лицу мер уголовной ответственности. Преступлением считается виновно совершенное общественно опасное деяние, запрещенное законом под угрозой наказания.

В документах «Русская Правда», «Судебник Ивана Грозного», «Соборное Уложение 1649 г.» употребляются фразы: «лихое дело», «злое дело», «кто преступит сии правила», «а кто иметь преступати сии правила». Можно предположить, что обобщенное понятие «преступление» сложилось на их основе. Преступлением стало признаваться деяние, запрещенное уголовным законом под угрозой наказания. В качестве основного обстоятельства,

определяющего преступность деяния, указывалось наличие уголовно-правового запрета. Такое определение не раскрывало социальной сущности преступного деяния, стало подвергаться критике учеными, юристами, обращающими внимание на причиняемый преступным деянием вред. Иное, материальное определение преступления акцентирует внимание на общественной опасности, понимаемой как объективная способность деяния причинить вред обществу.

Наказание – это мера воздействия на того, кто совершил проступок. В соответствии с ч. 1 ст. 43 УК РФ наказание является мерой государственного принуждения, назначаемой по приговору суда лицу, признанному виновным в совершении преступления. Постепенно разнообразные формы наказания были систематизированы и конкретные наказания письменно закреплены за конкретными преступлениями. В настоящее время в законодательстве существуют нормативные акты, определяющие как вид преступления, так и меру наказания, предусмотренную при совершении этого преступления.

Наказание – один из уголовно-правовых способов реагирования на преступление. Понятно, почему преступление и наказание рассматриваются вместе, в неразрывной связи. Это может быть проиллюстрировано на примере кинофильма «Законопослушный гражданин». К. Шелтон решил отомстить убийцам своей семьи и показать служителям закона несовершенство и несправедливость правовой системы. Он совершает серию тяжких преступлений, а в заключительной части фильма погибает от своего же оружия.

Фильм, поднимая проблему преступления и наказания, еще раз акцентирует внимание на том, любое преступление, даже самый маленький проступок повлечет за собой наказание.

## **ПРОБЛЕМА ПРАВОПРИМЕНЕНИЯ И ЗАКОННОСТИ В КИНОИСКУССТВЕ (НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМОВ «ЗАКОНОПОСЛУШНЫЙ ГРАЖДАНИН» И «ПРОЦЕСС») А. М. Росоха**

Преступление и наказание связаны между собой, идут рядом, но при этом всегда сохраняется последовательность – наказание идет следом за преступлением. Но всегда ли сохраняется законная последовательность «преступление-наказание»?

Рассмотрим понятия «преступление» и «наказание», закрепленные в Уголовном Кодексе РФ. В ст. 14 закреплено, что преступлением признается виновно совершенное общественно